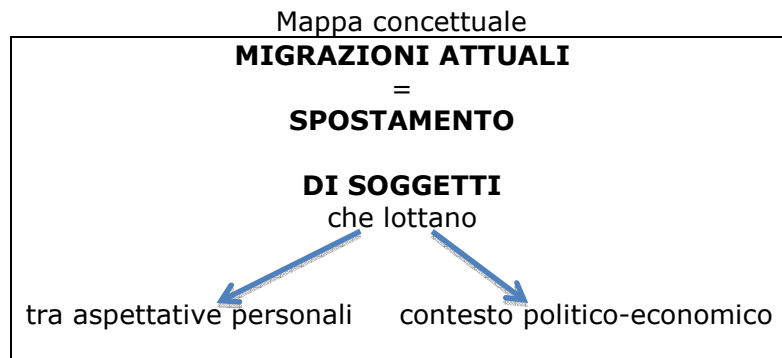


**UNITA' DI APPRENDIMENTO
"IL VIAGGIO DEI MIGRANTI TRA RACCONTO E REALTA'"**

ANNO SCOLASTICO	2015-16
SCUOLA	SECONDARIA 1° GRADO - I.C. "L. Capuana" plesso di via del Fervore, 5 - Palermo
CLASSE/I	I G
DOCENTE/I	Prof. Valentino Valentini
Referente progetto	Prof.ssa Alessandra Lo Presti



OBIETTIVO FORMATIVO: riflettere sulle migrazioni attuali nel Mediterraneo, ricostruire il dramma di migliaia di esseri umani spinti da fame e guerre per superare il peso dell'indifferenza del mondo e ridare dignità alla vita.

Competenze delle discipline coinvolte	Utilizzare testi d'invenzione per comprendere aspetti problematici della realtà. Approfondire il fenomeno attraverso una pluralità di strumenti culturali. Interpretare i messaggi che veicolano. Costruire comprensione verso storie di vita diverse dalla nostra.
Competenze di global Learning e rispettivi indicatori.	Sapersi decentrare (=decentramento, pluralità dei punti di vista) Agire in modo autonomo e responsabile (=responsabilità, corresponsabilità) Cogliere trasformazioni, processi, relazioni, interconnessioni (= processualità, interdipendenza); Utilizzare diverse scale geografiche e relative analisi che procedono dal locale al globale e viceversa (=transcalarità) Assumere un pensiero critico (=discontinuità)

QUADRO SINOTTICO DELLA MEDIAZIONE DIDATTICA.

Fase	Obiettivo	Discipline	Attività	Organizzazione/ Metodo	Raggruppamento alunni	Media/Mezzi	Tempo	I. G. I.:
0	Creare un riferimento comune per instaurare una riflessione sulle migrazioni e sul valore del racconto.	Italiano/Storia/Geografia	Lettura della fiaba contemporanea di Massimo Carlotto "La via del pepe" ed. e/o. (vedi recensione)	Lettura collettiva ad alta voce	Lavoro con gruppo classe	Libro di narrativa.	2h	Decentramento
1	Ricostruire il contesto e le problematiche e narrate nella fiaba.	Italiano/Storia	Discussione guidata per ricostruire il contesto del racconto: - Chi - dove - come - quando Analisi del personaggio della morte.	Circle time.	Lavoro con gruppo classe.	Libro di narrativa.	2 h	Empatia
2	Riflettere sui significati proposti dalla fiaba.	Italiano	Rilevare e analizzare le parti più significative del testo: a) la fuga b) la speranza c) la dignità e) la Morte f) la motivazione economica g) la cultura d'origine.	Circle time. Conversazioni e discussione guidate.	Lavoro con gruppo classe.	Libro di narrativa.	3 h	Processualità/Discontinuità
3	Approfondire alcune tematiche incontrate nel corso della lettura.	Storia/Italiano/Geografia	Ricerche su personaggi, località, contesti citati nel libro letto (es: foggara,). Biografia, viaggi, scritti di Marco Polo. Notizie geografiche sugli ambienti: deserto algerino e località del Mediterraneo.	Ricerche individuali da svolgere a casa.	Lavoro individuale	Enciclopedie, testi vari, Internet,...	1 h	Trasformazioni/Interconnessioni/Relazioni

4	Rielaborare il testo letto	Italiano	Scrittura di testi di descrizione e invenzione di storie su alcune parole chiave tratte dalla fiaba, es. il mare, uomini in fuga, dignità, naufragio,...	Laboratorio di scrittura creativa.	Lavoro individuale.	Carta, penna, colori, cartelloni, fogli.	2 h	Attivismo/Mens critica
5	Conoscere il tema della migrazione attraverso fonti filmiche, testi letterari, documentari	Italiano/Arte e immagine	Visione dei film "Terraferma" di Crialesi e "Fuocoammare" di Rosi. Lettura di brani tratti da "La frontiera" di Alessandro Leogrande.	Visione film. Lettura collettiva. Esercizi di analisi. Riflessioni in circle time.	Lavoro a piccoli gruppi. Lavoro con gruppo classe.	Lim, salone scuola.	8 h	Pluralità dei punti di vista
6	Conoscere le problematiche e delle migrazioni da un testimone privilegiato.	Storia/Geografia	Incontro con il responsabile delle politiche d'immigrazione sanitarie dell'assessorato regionale alla salute.	Ascolto relazione, visione documentazioni fotografiche, domande e discussione.	Lavoro con gruppo classe.	Lim, salone della scuola, mappe dei flussi migratori, carte tematiche, documentazioni visive, dati statistici, testimonianze.	2 h	Decentramento/Pluralità dei punti di vista/Ralazioni
7	Produrre testi scritti e elaborati artistici sull'esperienza effettuata.	Italiano/Storia/Geografia /arte e immagine	Elaborazione di un testo sull'argomentazione trattata. Discussione collettiva. Revisione dei testi. Elaborazione grafica	Laboratorio di scrittura. Circle time per discussione guidata e confronto. Produzione artistica.	Lavoro gruppo classe, individuale. A piccoli gruppi.	Aula, aula informatica : uso PC; LIM; materiali di cancelleria (fogli, matite, colori)	6 h	Attivismo/Pluralità dei punti di vista
8	Ripercorrere l'itinerario didattico.	Italiano	Analisi delle fasi dell'UDA.	Meta cognizione	Lavoro con gruppo classe, Individuali.	Materiale prodotto durante le fasi. Schema delle fasi.	2 h	Processualità

Fasi	Obiettivi	Elementi di global Learning
0	Creare un riferimento comune per instaurare una riflessione sulle migrazioni e sul valore del racconto.	Decentramento
1	Ricostruire il contesto e le problematiche narrate nella favola.	Empatia
2	Riflettere sui significati proposti dalla favola.	Processualità/Discontinuità.
3	Approfondire alcune tematiche incontrate nel corso della lettura.	Trasformazioni/Interconnessioni/Relazioni
4	Rielaborare il testo letto	Attivismo/Mens critica
5	Conoscere il tema della migrazione attraverso fonti filmiche, testi letterari, documentari.	Pluralità dei punti di vista.
6	Conoscere le problematiche delle migrazioni da un testimone privilegiato.	Decentramento/Pluralità dei punti di vista/Relazioni
7	Produrre testi scritti e elaborati artistici sull'esperienza effettuata.	Attivismo del soggetto/Pluralità dei punti di vista
8	Ripercorrere l'itinerario didattico.	Processualità
9	Realizzare un breve filmato che sintetizzi le questioni da porre all'autore del testo "Le vie del pepe".	Progettazione responsabile/Cooperazione/Coevoluzione

9	Realizzare un breve filmato che sintetizzi le questioni da porre all'autore del testo "Le vie del pepe".	Italiano/Storia/geografia/arte e immagine	Effettuazione di un compito autentico. Incontro – dibattito con l'autore.	Problem solving Compito autentico.	Lavoro gruppo classe e a piccoli gruppi.	Lim, salone. Varie classi della scuola e soggetti esterni.	4 h	Progettazione responsabile/cooperazione/coevoluzione
---	--	---	---	---------------------------------------	--	--	-----	--

COMPITO AUTENTICO.

"Realizzate un breve filmato che raccolga i materiali prodotti (narrativi, grafici e registrazioni) e che sintetizzi le questioni da porre all'autore del testo "Le vie del pepe" durante l'incontro che chiuderà il percorso. Dividetevi in piccoli gruppi e discutete su alcuni concetti (es. dignità, uguaglianza, differenza, conflitto, convivenza, accoglienza... " in modo da sostenere l'incontro-dibattito con l'autore".

Recensione del libro

La via del pepe è una favola spesso dura, come dura è l'esistenza di milioni di emigrati. Ma è anche una favola piena di poesia, immaginazione e speranza.

La via del pepe è la storia di Amal, ragazzo africano, nipote del grande Boubacar Dembelé, guaritore, saggio, poeta, narratore delle storie della settima via del pepe e custode dei segreti del foggara, l'arte di scavare i pozzi nel deserto. Amal parte in cerca di fortuna e attraversa il Mediterraneo in un barcone che però affonda a pochi chilometri da Lampedusa. L'unico a non annegare è lui, che lotta in superficie contro le onde del mare. A un tratto appare un'enorme testa di donna, fatta d'acqua: è la Morte, che avvia con Amal un dialogo drammatico e beffardo. Lei sostiene di tenerlo in vita solo per il rispetto che porta al grande Boubacar, il nonno di Amal. Boubacar dice alla Morte: la legge della settima via del pepe afferma che un uomo può decidere dove vivere, mettere radici, crescere i figli e niente e nessuno può impedirlo. Tantomeno la morte se il viaggio serve a riparare un torto. E Amal di torti ne ha subito molti. La Morte si farà convincere a salvare Amal ma in cambio chiederà la vita di suo nonno. Così il ragazzo continuerà il suo viaggio e, dopo varie peripezie, tornerà nel suo villaggio africano a riprendere il posto del vecchio scavatore di pozzi nel deserto. La via del pepe è una favola spesso dura, come dura è l'esistenza di milioni di emigrati, spesso piena di una rabbia che è la giusta rabbia contro l'uomo bianco che "avvelena il cielo e spreca l'acqua, fa morire la terra ed andare via i giovani". Ma è anche una favola piena di poesia, immaginazione e speranza, perché Amal prenderà il posto di nonno Boubacar nel praticare l'arte del foggara.