

UNITA’ APPRENDIMENTO

**“EMPATIA ”**

ETA’ 5-9 Classe …….. Scuola insegnante/i …. …………………….a.s.

|  |
| --- |
| **MAPPA CONCETTUALE**  **EMPATIA**  **=**  **RELAZIONE**  **tra**  **TUTTI I VIVENTI**  con  DECENTRAMENTO RECIPROCO  basato su  **CONOSCENZA, COMPRENSIONE, RISPETTO e AVVICINAMENTO** |

**Obiettivo Formativo:** conoscere i sentimenti e i comportamenti di tutti i viventi per favorire la consapevolezza di appartenere tutti alla stessa specie, con legami che richiedono forme di reciproca comprensione e avvicinamento.

|  |  |
| --- | --- |
| Competenze di cittadinanza mondiale (I G L) avviate. | Si sa decentrare (= decentramento, pluralità dei punti di vista).  Coglie trasformazioni, processi, relazioni, interconnessioni.  Assume un pensiero critico.  Risolve problemi poiché soggetto responsabile della gestione del bene comune. |
| Competenze disciplinari avviate | Partecipa a scambi comunicativi  Legge comprende e interpreta testi scritti di vario tipo.  Produce testi orali e scritti riguardanti differenti momenti dell’attività.  Racconta e argomenta. |
| Competenze trasversali avviate | Impara a imparare.  Agisce in modo autonomo e responsabile.  Ha competenze sociali e civiche.  Collabora e partecipa.  Ha spirito d’iniziativa |
| Soggetti con cui s’intende collaborare | Società ambientaliste. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| F | Obiettivo cognitivo/affettivo | Disc. | Attività | Organizzazione /metodo | Raggruppamento alunni | Media | Tempo | **I. G. L** |
| **0 TAB. B 1 -B4**  **B4**  **B4**  **- 5**  TAB | Rilevare le conoscenze spontanee degli allievi sul concetto di empatia. | Italiano | Effettuazione di una conversazione, con il supporto del protocollo di domande (**Allegato A)** | *Circle time.*  Conversazione Clinica | Lavoro con il grande gruppo. | Domande e PC per registrazione delle risposte. | 30 minuti | Decentramento/Pluralità dei punti di vista |

**Allegato A** Protocollo di domande per Conversazione Clinica

*Cosa ti fa venire in mente la parola “empatia”?*

*Che cosa è l’empatia?*

*Che cosa provi quando sei di fronte a qualcuno che è molto diverso da te?*

*E se il diverso è un’animale, magari un gatto, cosa provi?*

*Che cosa, secondo te, può provare un animale, magari un gatto?*

*Secondo voi gli animali possono provare emozioni: soffrire, gioire….?*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| F | Obiettivo cognitivo/affettivo | Disc. | Descrizione Attività | Organizzazione /metodo | Raggruppamento alunni | Media | Tempo | **I. G. L** |
| **1 TAB. B 1 -B4**  **B4**  **B4**  **- 5**  TAB | Provare ad affidarsi all’altro. | Italiano | Introduzione del gioco “gli occhi in prestito e disposizione degli allievi in coppie. (Allegato A)  De- briefing (All. B**)** | Gioco.  Conversazione orientata. | Lavoro con il grande gruppo  A coppie.. | Spazio per attività ludica. | 1 h | Decentramento/Pluralità dei punti di vista |

ALL. A

|  |
| --- |
| ***GLI OCCHI IN PRESTITO***  *obiettivo:* aver fiducia nel compagno, provare nuove emozioni esplorando un luogo senza utilizzare la vista, saper osservare, empatia, precisione nella descrizione  luogo: aperto o chiuso  *materiale:* niente  *partecipanti:* almeno 2, in numero pari  età: da 8 anni in su  *tipologia:* tranquillo  *durata: 20* minuti  Svolgimento  II gruppo si divide in coppie. *A* chiude gli occhi e/ o viene bendato e prende la mano di B. B conduce A in un luogo attraversando varie tappe. Arrivato in uno spazio preciso gli racconta tutto ciò che vede ed osserva. *A* sta in silenzio e fa capire a B, con pressioni della mano, se qualcosa è particolarmente interessante, o se B fa una bella descrizione. Dopo 10 minuti si invertono i ruoli.  Osservazioni  Al termine dell’esperienza si apre una riflessione sulla modo con cui l’esperienza è stata vissuta. |

**ALL. B**

|  |
| --- |
| *Come ti sei sentito quando non potevi guardare?*  *Quando venivi guidato avevi qualche timore di urtare o inciampare?*  *Quando l’altro descriveva cosa avresti desiderato fare? Perché?*  *E quando raccontavi all’altro?*  *…………………………………………………………..* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Box per avviare alle abilità che sviluppano traguardi di competenza di cittadinanza.**  **SA ASCOLTARE, EMPATIZZARE E DECENTRARSI**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1/D - INIZIALE** | **2/C - BASE** | **3/B -INTERMEDIO** | **4/A - AVANZATO** |  | | Sa ascoltare e se guidato sa provare alcuni sentimenti degli altri. | Sa ascoltare e capisce/comprende gli altri. | Comprende gli altri e li riconosce senza pregiudizi dimenticando la propria voglia di protagonismo, di egocentrismo e narcisismo. | SA essere in-relazione, gestire un colloquio ,e sa orientarsi dentro una relazione interpersonale. | **Tot. Punteggio**  **…/ 4** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| F | Obiettivo cognitivo/affettivo | Disc. | Descrizione Attività | Organizzazione /metodo | Raggruppamento alunni | Media | Tempo | **I. G. L** |
| **2 TAB. B 1 -B4**  **B4**  **B4**  **- 5**  TAB | Conoscere una storia di empatia tra umani e non umani. | Italiano/Arte e immagine | Lettura del testo “L’occhio del lupo” di Daniel Pennac (verrà letto 2 h in un giorno della settimana). Richiesta di spiegazioni e presa di appunti.  A lettura ultimata divisione della classe in gruppi. Annotazione di protagonisti individuazione delle tappe principali dello svolgimento della storia; disegno delle sequenze e trascrizione semplificata della narrazione.  Spiegazione dei disegni e costruzione di un cartellone.  Scheda di comprensione del testo. (All. B) | Attività di lettura; ascolto; comprensione; Confronto negoziazione, socializzazione di riflessioni; costruzione di un cartellone condiviso. | Lavoro con il grande gruppo  Con piccoli gruppi; individuale. | Testo; laboratorio lettura; cartellone. | 8 h lettura libro + 3 h | Decentramento/ Mens critica |

**ALL: B**

**Riduzione e illustrazione del libro fatta da ragazzi.**

|  |  |
| --- | --- |
| Il lupo continuava a camminare su e giù nella sua triste gabbia dello zoo. All’improvviso il suo sguardo venne attratto da un ragazzo che, al di là del recinto, continuava a fissarlo con insistenza. “Chi sarà quel tipo? Cosa vorrà da me? Perché continua a fissarmi?” pensava il lupo. Nei giorni seguenti il lupo vide sempre il ragazzo che lo fissava. Alla fine lui si sedette e cominciò a guardarlo a sua volta con il suo unico occhio. In realtà non aveva voglia di guardare niente di quello che c’era intorno a lui. | disegno lupo in gabbia |
| |  |  | | --- | --- | | disegno ragazzo | Eh sì, il lupo si era ferito un occhio durante la sua cattura e non lo aveva più riaperto. I due continuarono a fissarsi e, dopo un po', anche il ragazzo chiuse un occhio, per essere uguale al lupo e non farlo sentire in difficoltà. l lupo rispose allo sguardo del ragazzo e lasciò che lui gli leggesse dentro. Così quel giorno, guardando quell' occhio luminoso e rotondo il ragazzo scoprì la storia del lupo. | | |
| Lupo Azzurro, questo era il suo nome, viveva in una foresta coperta di neve, insieme alla sua famiglia. Sua madre Fiamma Nera ed i suoi sette fratelli, con cui giocava felice e spensierato. Ma un giorno arrivò nel bosco una grave minaccia, una banda di cacciatori di pelli. La famiglia fu costretta a fuggire al Nord, ma i cacciatori li inseguivano sempre. Questo succedeva soprattutto perché volevano Paillette, la bellissima sorellina di Lupo Azzurro, con la pelliccia scintillante. | diegno Lupo Azzurro e famiglia |
| |  |  | | --- | --- | | disegno cattura del lupo | Lei era anche curiosa ed un giorno, per vedere da vicino gli uomini, si mise nei guai. I cacciatori stavano per farla prigioniera, ma Lupo Azzurro riuscì a liberarla! Lui però venne catturato. Quando si svegliò, non riusciva più ad aprire un occhio. I cacciatori decisero di venderlo ad uno zoo.  Lui era tristissimo e solo. Passarono dieci anni e finalmente…ecco quel ragazzo, qualcuno si interessava a lui. | | |
| “ Ma tu, chi sei?”. Guardando il suo occhio aperto, il lupo scoprì che il ragazzo si chiamava Africa N’Bia. Veniva dall’Africa, la magnifica Africa, con i suoi colori , i suoi canti, i suoi ritmi .  Un giorno però arrivò la guerra: c’erano fiamme dappertutto e urla, pianti, caos… Africa venne preso in braccio da una donna che si mise a correre urlando. Lo affidò al mercante Toa, il quale, dopo tante proteste, prese il piccolo con sé. Attraversarono il deserto, in groppa ad un dromedario, carico di pentole, scarpe, catini. | disegno Africa |
| |  |  | | --- | --- | | disegno Africa con beduini | Più volte il mercante aveva tentato di abbandonare il bambino, di andare via di nascosto, ma il vecchio dromedario non partiva senza Africa: loro erano amici! Così il tempo passò, Africa diventò un ragazzo svelto e capace, ma la cosa più bella che riusciva a fare era quella di raccontare storie ai beduini, storie che parlavano del deserto, degli scorpioni, del sole infuocato, del cielo stellato.  Per questo lo chiamarono Africa. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | disegno Africa con animali | Un mattino, il mercante vendette il ragazzo ad un pastore: il Re delle capre. Africa imparò così il mestiere del pastore.  Lui aveva capito che le greggi non hanno nemici: se il leone o il ghepardo ogni tanto mangiano una capra, è per fame. Così, per non essere attaccato, dava da mangiare al vecchio leone e al veloce ghepardo, di cui diventò amico.  Una notte alcune capre sparirono. Il Re delle capre furibondo mandò via Africa, che decise di prendere un autobus e di andare verso le immense foreste di cui aveva sentito parlare. Per pagarsi il viaggio raccontava le sue magnifiche storie, con tanta tristezza nel cuore, perché aveva perso tutti i suoi amici animali. | | |
| Ma il conducente dell’autobus guidava molto velocemente e a un certo punto l’autobus si ribaltò. | |
| Vicino a lui c’erano un curioso pappagallo, due anziani signori e un gorilla gigantesco. Africa venne accolto come un figlio. Africa si risvegliò in una piccola capanna costruita su palafitte. Diventò il migliore amico del gorilla e con lui passò ore felici a giocare nella foresta.  Passarono gli anni e gli uomini venuti da un Altro Mondo cominciarono a tagliare gli alberi della foresta. Si misero anche a distruggere l’habitat di molti animali, costretti così ad andarsene. | disegno Africa nella capanna |
| |  |  | | --- | --- | | disegno Africa allo zoo | Anche Africa, con i due anziani, se ne andò in una città dell’Altro Mondo. Lì trovarono lavoro in uno zoo, dove Africa era molto triste. Tra le mura della città si sentiva come in prigione e così solo, così solo… Vicino a lui il suo amico dromedario. In un’altra gabbia ancora c’era il ghepardo che lo aveva aiutato tante volte a sorvegliare le capre. Ma appena ebbe oltrepassato il cancello di ferro dello zoo vide in una gabbia il suo amico gorilla. | | |
| Tutti, Africa li ritrovò tutti nel giardino zoologico, anche il leone e il pappagallo. Gioia, felicità, calore… l’amicizia che supera tutte le barriere fece scomparire le sbarre della gabbia e gli animali, insieme ad Africa, poterono finalmente godere della reciproca compagnia! Sì, Africa era amico degli abitanti dello zoo e li conosceva tutti; tutti tranne uno, il lupo che sembrava essere solo e triste come lui. | disegno amici di Africa |
| |  |  | | --- | --- | | disegno Africa e lupo | Adesso però anche il lupo era felice… c’era Africa,disposto ad essere suo amico.  Tutto ora era diverso: l’amicizia aveva trasformato la tristezza in gioia. Così, piano piano, il lupo e il ragazzo poterono finalmente riaprire l’occhio che tenevano chiuso da tanto tempo.  Klik! Fece l’occhio di Africa riaprendosi. Klik! fece l’occhio del lupo. | | |

**ALL. B**

|  |
| --- |
| **Rispondi alle domande.**  L’inizio presenta:  w         La conclusione presenta.  W un fatto inatteso  W un finale logico e prevedibile  W un lieto fine  W un finale triste e doloroso.  Prendiamo ora in esame la parte centrale del racconto.  Che cosa fa il ragazzo davanti al recinto del lupo?  Come reagisce l’animale?  Che cosa fanno gli altri bambini allo zoo?  Perché il lupo ha un occhio solo?  Il lupo non si interessa più degli uomini perché:   1. E’ cattivo e insensibileSI NO 2. B) Gli hanno tolto la libertà e lo fanno soffrire chiuso in gabbia. SI NO 3. Tra gli animali selvatici e l’uomo non può esserci un rapporto di amicizia SI NO 4. Non si è mai interessato alla vita umana SI NO   Perché a un certo punto al lupo scende una lacrima?  Che cosa prova il ragazzo nei confronti del lupo? Che cosa te lo fa capire?  La vicenda è raccontata dal punto di vista:   * del ragazzo * del lupo * impersonale.   Il lupo prova dei sentimenti? Quali? In che modo li esprime?  Secondo te l’autore Daniel Pennac prova simpatia nei confronti del lupo? Quali frasi del testo te lo fanno capire? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Box per avviare alle abilità che sviluppano traguardi di competenza di cittadinanza.**  **SA DECENTRARSI.**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1/D - INIZIALE** | **2/C - BASE** | **3/B -INTERMEDIO** | **4/A - AVANZATO** |  | | Sa ascoltare e , se aiutato, sa comprendere un pensiero diverso dal proprio | Sa vedere un problema da più punti di vista cogliendo aspetti forti e deboli. | Sa mettersi nei panni degli altri sviluppando empatia | Valorizza il confronto tra diversi e trova soluzioni inedite. | **Tot. Punteggio**  **…/ 4** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Box per avviare alle abilità che sviluppano traguardi di competenza disciplinari.**  **SA ASCOLTARE E COMPRENDERE TESTI NARRATIVI COGLENDONE IL SENSO.**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1/D - INIZIALE** | **2/C - BASE** | **3/B -INTERMEDIO** | **4/A - AVANZATO** |  | | Riesce con difficoltà a mantenere la concentrazione all’ascolto e ne coglie il senso solo se aiutato. | Mantiene l’attenzione e la concentrazione cogliendo il senso globale del messaggio. | Mantiene l’attenzione e la concentrazione durante l’ascolto, ne coglie il senso globale e lo contestualizza. | Ricostruisce il senso del messaggio ascoltato e lo trasferisce in altri contesti. | **Tot. Punteggio**  **…/ 4** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| F | Obiettivo cognitivo/affettivo | Disc. | Descrizione Attività | Organizzazione /metodo | Raggruppamento alunni | Media | Tem | **I. G. L** |
| **3 TAB. B 1 -B4**  **B4**  **B4**  **- 5**  TAB | Riconoscere i sentimenti dei personaggi del racconto. | Italiano | Divisione della classe in coppie; evidenziare  per ogni personaggio principale della storia le emozioni che gli possono essere attribuite. (All. A)  Lettura dei lavori. Dibattito per arrivare ad un lavoro di sintesi condiviso. | Attività di analisi e comprensione ; conversazione orientata; attività di sintesi. | Lavoro in coppia; con gruppo classe. | Quaderno. | 2 h | Decentramento. |

**ALL. A**

|  |
| --- |
| PERSONAGGI   1. Lupo Azzurro 2. Grande Lupo 3. Fiamma Nera 4. Pailette 5. Cugino Grigio 6. I Rossini 7. Africa   QUALI EMOZIONI PROVA LUPO AZZURRO?   1. **Odio** quando gli uomini catturano Pailette 2. **Tristezza**, **coraggio** e **paura** quando viene catturato al posto di Pailette e si sacrifica per lei 3. **Noia** quando è allo zoo nella gabbia e il bambino lo fissa 4. **Rabbia** per non essere stato in grado di salvare sua sorella Pailette   QUALI EMOZIONI PROVA FIAMMA NERA?   1. **Amore** quando si prende cura dei cuccioli e li protegge dagli uomini 2. **Fiducia** quando i cuccioli sono andati dall'uomo perché sarebbero ritornati sani e salvi   QUALI EMOZIONI PROVA PAILETTE?   * **Coraggio** quando decide di andare dagli uomini * **Paura** quando vede per la prima volta gli uomini * **Tristezza** quando viene catturato il fratello Lupo Azzurro perché sa di non rivederlo più * **Noia** quando si lamentava che non succedeva mai niente   QUALI EMOZIONI PROVA AFRICA?   * **Curiosità** quando incontra allo zoo Lupo Azzurro * **Simpatia** per qualsiasi animale che incontra nella sua vita * **Rabbia** quando Mercante Toa ha venduto il dromedario Pignatta * **Fiducia** e comprensione verso i caratteri diversi degli animali * **Rispetto** per gli animali. * **Empatia** per Lupo Azzurro tanto da chiudersi un occhio per mettersi dal suo punto di vista. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Box per verificare il processo di competenze trasversali.  **SA COLLABORARE E PARTECIPARE.** | | | | |
| **Iniziale** | **Base** | **Intermedio** | **Avanzato** |  | |
| La partecipazione deve essere continuamente sollecitata. | Partecipa spontaneamente alle attività proposte, ma necessita di frequenti richiami per rispettare le regole del gruppo. | Partecipa spontaneamente e con interesse alle attività proposte. Sa ascoltare e accettare l’aiuto degli altri e offrire il proprio. | Interagisce positivamente nel gruppo comprendendo i diversi punti di vista e valorizzando le proprie e le altrui capacità. | Tot  Punteggio  …/4 | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Box per verificare il processo di competenze trasversali.  **Partecipa a scambi comunicativi** | | | | |
| **Iniziale** | **Base** | **Intermedio** | **Avanzato** |  | |
| Usa termini generici, presenta scarse informazioni e va stimolato a rispettare i nessi logici e cronologici. | Usa un lessico ristretto, esplicita solo alcune informazioni, che tuttavia espone in modo logico e coerente. | Presenta una proprietà di linguaggio e argomenta le proprie idee. | Usa termini specifici, esplicita con chiarezza: chi, cosa, come, quando, dove, perché al fine di comunicare in modo coerente ed esauriente. Motiva il proprio punto di vista e coglie quello dell’altro. | Tot  Punteggio  …/4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| F | Obiettivo cognitivo/affettivo | Disc. | Descrizione Attività | Organizzazione /metodo | Raggruppamento alunni | Media | Tempo | **I. G. L** |
| **4 TAB. B 1 -B4**  **B4**  **B4**  **- 5**  TAB | Riflettere sul sentimento di rabbia per riconoscerla e comprenderla nelle sue molteplici e complesse manifestazioni. | Italiano | Dibattito sul sentimento di rabbia emerso nel lavoro della fase precedente.  Brainstorming. (All. A)  Divisione della classe in coppie: produzione di poesie sulla rabbia. | Attività di riflessione; brainstorming; scrittura creativa. | Lavoro con gruppo classe; in coppia. | Lavagna; quaderno | 2 h | Mens critica |

**ALL. A**

|  |
| --- |
| **Brainstorming**  Lista di parole: odio, perdere il controllo, pazzia, forza, disperazione, dolore, dispiacere, angoscia, ruscello rosso, tristezza, cielo nero, guerra conquistatrice, cattiveria, paura, voglia di distruggere, gabbia che rinchiude, avere voglia di distruggere tutto, chiudersi su se stessi, non fidarsi, paura, offendere, violenza, pugno, distruzione, volgarità, piangere, sfogarsi |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Box per avviare alle abilità che sviluppano traguardi di competenza di cittadinanza.**  **Ha mens critica**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1/D - INIZIALE** | **2/C - BASE** | **3/B -INTERMEDIO** | **4/A - AVANZATO** |  | | Affronta, se aiutato, un  problema noto riflettendo su di esso. | Affronta il problema noto in maniera autonoma. | Coniuga la meta- cognizione e il transfert per gestire un nuovo sentimento. | Individua molteplici modalità inedite con cui un sentimento nuovo può essere affrontato. | **Tot. Punteggio**  **…/ 4** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| F | Obiettivo cognitivo/affettivo | Disc. | Descrizione Attività | Organizzazione /metodo | Raggruppamento alunni | Media | Tem | **I. G. L** |
| **5 TAB. B 1 -B4**  **B4**  **B4**  **- 5**  TAB | Prendere coscienza della situazione e motivazione alla base del sentimento provato per applicare una riflessione critica. | Italiano | Collegamento di un sentimento di rabbia riconosciuto a un’esperienza vissuta.  Cartellone.  Elaborazione testo: *Racconta una situazione in cui hai provato rabbia, spiegane la motivazione e prova ad ipotizzare che cosa ti sarebbe stato d’aiuto per superare il disagio*.  Lettura dei testi. | Attività di analisi di sentimenti; riflessione critica | Lavoro con gruppo classe; lavoro individuale. | Quaderno | 2 h | . DECENTRAMENTO/MENS CRITICA |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Box per avviare alle abilità che sviluppano traguardi di competenza disciplinari.**  **SCRIVE TESTI RISPETTANDO LE REGOLE MORFOSINTATTICHE DELLA LINGUA:**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1/D - INIZIALE** | **2/C - BASE** | **3/B -INTERMEDIO** | **4/A - AVANZATO** |  | | Produce semplici testi scritti rispettando le basilari regole morfosintattiche. | Produce testi scritti funzionali, descrittivi e narrativi curando l’ortografia. | Produce testi scritti rispettando le regole morfosintattiche e legandoli a diversi scopi comuni8cativi. | Produce testi scritti rispettando tutte le regole morfosintattiche e adeguando il contenuto alle diverse situazioni contestuali. | **Tot. Punteggio**  **…/ 4** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| F | Obiettivo cognitivo | Disc. | Attività | Organizzazione /metodo | Raggrup. | Media | tempo | **I. G. L** |
| 6 | Ripercorrere l’itinerario didattico | Italiano | Analisi delle fasi dell’UDA  Autovalutazione | Meta cognizione..  Elaborazione di questionario. | Lavoro individuale  Con grande gruppo. | Quaderno  cartelloni | 1 h | Metacognizione |

Allegati

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| F | Obiettivo | I.G.L. |
| 0 | Rilevare le conoscenze spontanee degli allievi sul concetto di empatia | Decentramento/Pluralità dei punti di vista. |
| 1 | Provare ad affidarsi all’altro. | Decentramento/Pluralità punti di vista.. |
| 2 | Conoscere una storia di empatia tra umani e non umani. | Decentramento/Mens critica |
| 3 | Riconoscere i sentimenti dei personaggi del racconto. | Decentramento |
| 4 | Riflettere sul sentimento di rabbia per riconoscerla e comprenderla nelle sue molteplici e complesse manifestazioni. | Decentramento |
| 5 | Prendere coscienza della situazione e motivazione alla base del sentimento provato per applicare una riflessione critica. | Decentramento/Mens critica |
| 6 | Ripercorrere l’itinerario didattico | Metacognizione |
| 7 | Verificare la competenza acquisita | Attivismo responsabile. |

Questionario di autovalutazione

* Il lavoro ti è sembrato interessante? Perché si / perché no
* Quale fase ti è sembrata più interessante o meno interessante e perché?
* Che cosa avresti voluto fare di diverso rispetto alla proposta scolastica?
* Quale messaggio hai trattenuto?
* Pensi che possa incidere sulla tua vita?
* In che modo?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Box per verificare il processo di competenze trasversali.  **Sa attivare una meta cognizione sul proprio processo di apprendimento.( imparare a imparare)** | | | | |
| **Iniziale** | **Base** | **Intermedio** | **Avanzato** |  | |
| Ripercorre il proprio processo dI apprendimento se sollecitato e, se aiutato riconosce i propri errori. | Attiva una riflessione sul proprio processo di apprendimento e ne riconosce gli scopi principali in modo autonomo. | Ripercorre il proprio processo di apprendimento, ne riconosce gli scopi, individua le opportunità disponibili e gli errori principali. | Sa riconoscere le diverse fasi del processo di apprendimento, individua le modalità e le azioni che lo favoriscono ; prende consapevolezza degli ostacoli all’apprendimento. | Tot  Punteggio  …/4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| F | Obiettivo comportamentale | Disc. | Attività | Organizzazione /metodo | Raggruppamento alunni. | Media | tempo | **I. G. L** |
| 7 **TAB. B 7**  B7  B7  B7  BB  B7B7  B7 | Verificare la competenza acquisita |  | Lettura di brano e compilazione di un decalogo su come gestire la rabbia. ( All. A)  Cambiamento di stile di vita e ripercussioni in famiglia, in classe, nel quartiere. All.B | Meta cognizione  Transfert  Problem solving | Lavoro a gruppi | Cartoncino | 6 h | Attivismo responsabile |

**ALL. A**

|  |
| --- |
| La rabbia è uno dei sentimenti che caratterizzano l’essere umano, come **risposta** a provocazioni, insoddisfazioni o altre situazioni che in qualche modo compromettono la serenità e il nostro equilibrio mentale. La rabbia è in molti casi un sentimento dominante nella vita quotidiana di molte persone: a casa, in ufficio, al supermercato, in macchina ecc. Molte sono le situazioni che portano l’individuo ad essere preda della rabbia, soprattutto in una società dominata da ritmi frenetici e da stress in dosi massicce. Per non parlare di quelle situazioni a carattere socio-politico che portano interi gruppi di persone a manifestare la propria rabbia come segno di protesta verso governi, tasse, condizioni di lavoro inaccettabili ecc.  Molte persone hanno serie difficoltà a gestire la loro rabbia. La buona notizia è che è possibile **imparare a trattare questo stato**, fino addirittura a trasformalo in **qualcosa di positivo**, canalizzando l’adrenalina che da esso si scatena in maniera costruttiva. Pochi sono consapevoli del fatto che esiste anche **una rabbia “buona”**, che, se espressa in un modo sano e mirato, può apportare benefici e vantaggi.  L’obiettivo resta quello di fare in modo che la rabbia non si impossessi di noi e di restare il più possibile lucidi per rispondere in maniera costruttiva ad ogni provocazione e migliorare il modo di relazionarsi con gli altri anche nei momenti più difficili.  (Marco Togni) |
| Esempio di decalogo (Guida per l’insegnante)  Quando sei arrabbiato, conta lentamente fino a dieci.  Concediti un periodo di riflessione.  Fai più esercizio fisico.  Cerca di non arrabbiarti quando sei di fretta  Sfoga la tensione accumulata.  Elimina le fonti di rabbia  Prenditi cura di te stesso  Sposta l’attenzione dal problema alla soluzione  Non offendere  Gioca d’anticipo |

|  |
| --- |
| All. B |
| L’insegnante affida agli allievi il compito di registrare l’applicazione del decalogo e le ripercussioni in famiglia, in classe, nello spazio ricreativo ( quartiere/ palestra/ parrocchia..) in una sorta di diario di bordo in cui annotare successi ed insuccessi. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Box per avviare alle abilità che sviluppano traguardi di competenza trasversali.**  **SA PROGETTARE**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **1/D - INIZIALE** | **2/C - BASE** | **3/B - INTERMEDIO** | **4/A - AVANZATO** |  | | Se guidato, sa individuare un semplice iter progettuale. | Sa individuare l’iter progettuale (vincoli, risorse, definizione ruoli e compiti, scansione delle azioni). | Sa individuare l’iter progettuale (vincoli, risorse, definizione ruoli e compiti, scansione delle azioni) e propone qualche iniziative personali. | Sa individuare l’iter progettuale (vincoli, risorse, definizione ruoli e compiti, scansione delle azioni) e propone originali iniziative  elaborate in gruppo. | **Tot. Punteggio**  **…/ 4** | |